

Введение

Проект сохранения объекта культурного всемирного наследия «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников»: "Александрова дача", (далее – проект) определяет принципиальные подходы к решению проблем сохранения, восстановления и современного использования территории и элементов объекта культурного наследия ансамбля парка "Александрова дача".

Основной целью разработки проекта является восстановление правобережной части территории ансамбля парка «Александрова дача» и его элементов: воссоздание облика сохранившегося павильона «Храм Флоры и Помоны» и сохранение фрагментов павильона «Храм розы без шипов» второй половины XVIII века, а также использование территории для спорта, досуга и отдыха.

Проект разработан в соответствии с Федеральным законом "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25.06.2002 N 73-ФЗ, Государственной стратегией формирования системы достопримечательных мест, историко-культурных заповедников и музеев-заповедников в Российской Федерации.

I. Общие сведения и основные ценностные характеристики парка «Александрова дача» как объекта всемирного культурного наследия

Впервые парк «Александрова дача» ставится под охрану государства (ГИОП) как памятник республиканского значения в 1966 г.

Следующий этап в существовании Александровой дачи связан с включением исторического центра Ленинграда и связанных с ним памятников в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. 18 октября 1988 г. СССР ратифицировал Конвенцию об охране Всемирного культурного и природного наследия. 17 октября 1989 г. заявка поступила на экспертизу Международного совета по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС). В апреле 1990 г. ИКОМОС дал положительное заключение о включении объекта в Список. Согласно этому заключению, объект соответствовал четырем из шести принятых Комитетом Всемирного наследия критериям:

- согласно критерию I является шедевром творческого гения человека;
- согласно критерию II отражает воздействие, которое оказывает смена общечеловеческих ценностей в пределах определенного периода времени, на развитие архитектуры, монументального искусства, градостроительства и планирования ландшафтов;
- согласно критерию IV является выдающимся образцом архитектурного ансамбля и ландшафта, иллюстрирующего важный этап развития человеческой истории;
- согласно критерию VI непосредственно связан с событиями, идеями и взглядами, произведениями литературы и искусства, имеющими выдающееся мировое значение.

В декабре 1990 г., на XIV сессии Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО в Банфе (Канада) было решено включить в Список Всемирного наследия под № 540 объект с названием «Исторический центр Ленинграда и связанные с ним комплексы памятников». Под № 540-007 значился компонент

под названием «Дворцово-парковые ансамбли г. Павловска и исторический центр города». А в качестве одного из элементов этого компонента под № 540-007с указывался ансамбль Александровой дачи («Alexanderova's Villa»).

Также объект культурного всемирного наследия “Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников”: парк "Александрова дача" под номером 781620666290006 вместе с его сохранившимися элементами: павильоном “Эхо” под номером 781610666290016 и фрагментами павильона «Храма Роза без шипов» включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге".

На XXXVIII сессии Комитета Всемирного наследия в городе Доха (Катар) 2014 г. были утверждены результаты уточнения состава и границ объекта, длившегося с 2005 по 2014 гг.. Утвержденные данные по инвентаризации ряда объектов Всемирного наследия были представлены в документе WHC-14/38.COM/8D, опубликованном на странице Центра Всемирного наследия. Наряду с другими объектами Всемирного наследия, чьи границы и состав были уточнены, в этом документе был представлен пересмотренный список компонентов и элементов объекта «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников» (страницы 17-23 документа). В качестве одной из составляющих компонента № 540-007 «Дворцово-парковые ансамбли г. Павловска и исторический центр города» указан его элемент – Александрова дача («Alexanderova's Villa») под № 540-007b (страница 19 документа).

Утверждены границы охраняемой территории и определен режим ее охраны и использования от 19.01.2009 N 820-7 (ред. от 26.06.2014) «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга “О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга”» И в соответствии с п. 1 ч. 1 ст. 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 года №-73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в границах территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия. Признание парка «Александрова дача» объектом наследия федерального значения и частью объекта Всемирного наследия не оказало существенного воздействия на его судьбу: парком по-прежнему никто не занимался, фактическая охрана не осуществлялась. Различные организации, размещающиеся рядом с парком или непосредственно в его границах, используют в своих целях эти территории, не нанося, впрочем, пока ему серьезного вреда.

Подводя итоги всего вышесказанного, парк "Александрова дача", являющийся объектом культурного наследия с планировочными элементами ансамбля как памятника архитектуры конца XVIII в., обладает историко-архитектурной и историко-градостроительной ценностью. Также данный объект обладает мемориальной ценностью, которая помогает изучать историю России и этапы ее исторического развития. Он связан с жизнью, историей и деятельностью императорской семьи и принадлежит авторству выдающегося зодчего (кто бы ни был его предполагаемым создателем – Ч. Камерон, Н. А. Львов, Дж. Кваренги).

II. Исторический очерк

В связи с рождением в 1777 г. своего первого внука Александра, будущего императора Александра I, Екатерина II дарит своему сыну, Павлу Петровичу и его супруге, Марии Федоровне земли в долине реки Славянка под Санкт-Петербургом (современный г. Павловск) неподалеку от резиденции самой императрицы в Царском Селе. А маленькому Александру Павловичу достался участок между владениями родителей и бабушки, расположенный по берегам р. Тызва, впадающей в реку Славянку. Эти владения получили название «Александрова дача». Считается, что Александровой даче отводилось важное место в процессе воспитания маленького Александра и его младшего брата Константина. Также с участком будущего парка граничила дача одного из его воспитателей, Николая Ивановича Салтыкова. В устройстве сада, по поручению Екатерины II, на территории парка принимал участие законоучитель великого князя, протоиерей Андрей Афанасьевич Самборский.

Идейной основой замысла ансамбля парка можно считать «Сказку о царевиче Хлоре», написанную Екатериной II для внука Александра. Она повествует о приключениях царевича, похищенного казахским (в оригинале «киргиз-кайсацким») ханом. Чтобы вернуться домой, Хлор должен был отыскать Розу без шипов - символ добродетели. Добираясь до Храма, где она хранилась, царевич преодолевал различные трудности. Эту историю написала Екатерина II для внука, Александра.

Время создания ансамбля парка - 1786–1793 года. В развитии замысла парка играли роль и Екатерина

II, и сам Александр. Архитектором Храма Розы без шипов и всего ансамбля Александровой дачи является Джакомо Кваренги, что документально подтверждено благодаря исследованию С.Выжевского. Он опирался на издание сына архитектора, выпущенное в Мانتуе в 1843 году: (Fabbriche e disegni di Giacomo Quarenghi : architetto de S. M. l'Imperatore di Russia, cavaliere di Malta e di S. Walodimiro). Это издание содержит письма, гравюры и чертежи усадьбы великого князя Александра (le grand duc) в виде оранжереи.

В начальный период строительных работ в парке речка Тызва в парке была запружена, пруд пересекали мосты. Был устроен пейзажный парк, высажены кустарники и цветы, проложены прогулочные дорожки. Ансамбль включал постройки, отсылающие к событиям из сказки. По старинным гравюрам известен облик дома Н. И. Салтыкова, который, возможно, должен был вызывать ассоциации с одним из мест описанного в сказке мира; павильона «Эхо» (Храм Флоры и Помоны) в форме древнеримской эдикулы; Храм Цереры, представлявший собой открытую ротонду, рядом располагался огромный камень с надписью, отсылающей к Наказу Екатерины; две ротонды на искусственных островках в нижней части пруда; двухэтажное деревянное строение в виде теплицы с крышей необычной формой – собственно дом (дача) Александра. Композиционным центром ансамбля был павильон «Храм Розы без шипов» в форме крытой семиколонной ротонды ионического ордера. Купол ротонды был расписан, под ним находился пьедестал с вазой, куда ставилась живая роза.



После женитьбы Александра Павловича на Луизе-Марии-Августе Баденской в 1793 г. формально окончилось воспитание князя и началась самостоятельная жизнь. Александрова дача перестает интересовать того, в честь кого её назвали и приходит в запустение. Участки Александра и Н. И. Салтыкова с начала XIX в. меняют своих владельцев и дробятся. До 1917 г. часть территории этих участков под названием «Собственная дача» находится в собственности представителей дома



Романовых, другие участки использовались как дачи и принадлежали разным лицам. После 1917 г. здесь на территории парка размещались различные учреждения, появляется современная застройка, разбиваются огороды. Тем не менее, значительная часть исторического ландшафта сохранилась. Уже с начала XIX в. ансамбль постепенно стал утрачивать изначально заложенную дорожно-тропиночную сеть, строения и сооружения. К середине XX в. на местности существовали Храм Розы без шипов, Храм Флоры и Помоны, дача Н. И. Салтыкова.



К настоящему времени из всех построек и сооружений Александровой дачи на своем месте сохранились сильно поврежденный павильон “Эхо” (Храм Флоры и Помоны) и фрагменты Храма Розы без шипов. Дача Н. И. Салтыкова после пожаров была разобрана. Фрагментарно сохранились аллеи и дорожки, остатки насаждений. Работы по воссозданию ансамбля парка были разработаны и осуществлялись в

конце 1970–1980-е гг., но тогда успели возвести лишь каменный мост на месте одного из ранее существовавших мостов.

III. Проблема, цели и задачи восстановления объекта культурного наследия и его территории

Проект предполагает восстановление правобережной части ансамбля парка “Александрова дача” и павильона “Эхо”(“Храма Флоры и Помоны”) с учетом необходимости доработки (корректировки) проекта в части приведения проектных решений к современным нормативам архитектурно-строительного проектирования и проведения работ по сохранению объектов культурного наследия. Отличительной особенностью ансамбля парка “Александрова дача” как части имущественного комплекса государственного памятника с исторически-культурной и архитектурной ценностью заключается в том, что здесь находятся недвижимые объекты культурного наследия, а окружающая их территория признана охранной зоной объекта культурного наследия. В связи с этим основным принципом восстановления территории ансамбля парка “Александрова дача” является возвращение парку исторического облика с приспособлением объектов недвижимого имущества и его территории под современное использование.

Данный объект культурного наследия находится в большом запустении, а сохранившиеся элементы комплекса Александровой дачи с каждым годом все больше разрушаются. Он нуждается в восстановлении для создания территории социального притяжения жителей и осуществления культурно-досуговых и спортивных целей в рамках целостного историко-культурного комплекса. Целью проекта является восстановление архитектурного ансамбля парка и улучшение условий жизнедеятельности жителей города, создание современной, комфортной эстетически привлекательной окружающей среды для отдыха людей.

Концепция

План работ:

I. Составление исходно-разрешительной документации

- Проведение геодезических работ на территории
- Создание архитектурных обмерных чертежей
- Получение документов в КГИОП
- Получение Задания на проведение работ

II. Консервация ОКН

Задачи I этапа консервации.

Примерный план консервационных и противоаварийных работ. Финальные выводы будут сделаны при получении Акта технического состояния и согласования с собственником объекта.

-Проведение насыпной дороги по месту расположения бывшей Новгородской дороги для подъезда к павильону “Эхо” для проведения консервационных и реставрационных работ. Вариант: по линии наименьших повреждений исторических насаждений и наименьшей археологической ценности. Тогда выяснить, где наименее вероятно нахождение археологических пластов и какие насаждения можно признать историческими.

-Подведение питающей подземной ЛЭП в полиэтиленовой трубе кабелем СИП 4×35мм² от ближайшей подстанции 0,4 кВ через учётный щит на границе парка до щитовых в районе 5-10 метров от павильона “Эхо” и павильона “Храм розы без шипов” для использования электричества при проведении работ, а в дальнейшем - для подсветки павильонов.

Образец хорошей подводки электр. блоков
<https://www.openstreetmap.org/node/4926235024#map=19/59.69294/30.46313&layers=P>

-Установка защитных и консервационных временных конструкций на павильон “Эхо”

- Установка заземления молниезащиты не далее 2-3 метров от павильона не менее чем на 3-4 метра в землю

- Установка провода и верхнего приёмника молниезащиты аналогично решению системы молниезащиты монумента «Любезным родителям» в Старой Сильвии на территории ГМЗ «Павловск»

- Археологические исследования на левом берегу Тызвы на месте расположения исторических дорожек, дачи Салтыкова, церкви Адриана и Натальи, Садовой дачи, беседки, Елисейских полей, трехарочного моста Новгородской дороги. Археологические исследования ближайших окрестностей павильона “Эхо” и окрестностей руин фундамента павильона “Храм Розы без шипов”

- Реконструкция павильона “Храм Розы без шипов” из обломков при сверке с обмерами и фотограмметрическими оценками на основании всей совокупности доступных фотографий.

III. Ремонтные и реставрационные работы на территории парка

Этапы:

- Проектно-изыскательные работы. Выполняются аттестованными архитекторами-реставраторами.

Организация и проведение государственной историко-культурной экспертизы в целях уточнения сведений об руинированном павильоне “Розы без шипов” как объекте культурного наследия федерального значения (для того чтобы в дальнейшем решить вопрос о реставрации и восстановлении прежнего объема исторической постройки, т.к. сохранность фрагментов руин может достигать 70 % от первоначального объема ротонды и пока что доводом в пользу такого решения является наличие многочисленных фотографий и обмеров павильона, сделанных до его разрушения.

- Проектирование реставрации:

- Эскизный проект
- Проект (архитектурное, конструктивное решения, сметный расчет, инженерное оборудование и т.д.)

- Получение разрешения

Задачи реставрации предварительные. Определяются Задаaniem от госоргана:

- Расчистка территории и ручьев акватории от опасных деревьев и бытового мусора, создание временных деревянных мостов в труднопроходимых местах, посадка растений и прокладка дорожек по историческим трассам и сохранившимся остаткам дорожного обустройства.

- Восстановление архитектурного элемента ансамбля как памятника архитектуры конца XVIII в.- павильона “Эхо” (“Храма Флоры и Помоны”). Требуется реставрация основного объема, части кровли, фасадов. Перспективная получаемая площадь – около 50 кв.м.:

- Две ниши со статуями богинь.
- На переднем фасаде фриз с двумя медальона с барельефами амуров в виде садовников. (Не были ли и эти «ангелочки» аллегорией Александра и Константина?)

- Две ионические колонны переднего фасада и по бокам две полуколонны, поддерживающие архитрав и внутренняя поверхность покрыты искусственным белым мрамором.
- Снаружи павильон красно-кирпичный.
- Профилированный карниз в уровне пят свода
- Профилированный архивольт
- Волнитообразный замковый камень
- Ниши для статуй облицованы искусственным мрамором красного тона.
- Полукупол покрыт мелкими восьмигранными и четырёхгранными кессонами с розетками, среди которых строгие звездообразные розетки чередуются с “вихревыми”, закручивающимися. (Аналог в Храме Дружбы в Павловском парке?)
- Установить подсветку павильона светильниками, размещенными в его окрестностях на уровне земли или на штангах.

«Ниши для статуй были облицованы искусственным мрамором красного тона, выделявшимся на белой глади стены. Полукупол покрыт мелкими восьмигранными и четырёхгранными кессонами с розетками, среди которых строгие звездообразные розетки чередуются с “вихревыми”, закручивающимися» [*53, прил. 2, вып. 9]

Элементы работ по восстановлению парка:

- Воссоздание исторических дорожек усадьбы на левобережной стороне.
- Также приоритетным будет приведение территории парка на современный и качественный уровень и создать благоустроенные места отдыха для всех групп населения. В целях развития экскурсионной деятельности снабдить объекты экскурсионного показа информационными надписями, а территорию обеспечить табличками ориентирующей информации.
- На дорожках установить скамейки, уличные урны.
- Установить подсветку павильона.

IV. Приспособление территории парка к современному использованию с реконструкцией исторически значимых объектов.